

الصفحة ٣

دولة المستوطنين ساعة

حكومة «المعراج» في جنين، ثابتة دولة القلعة في جنوب لبنان. وحكومة اليكود اقامت دولة المستوطنين في الضفة الغربية. وسرعان ما اصبح للمستوطنين جيشهم الخاص بهم مثل جيش المجبور سعد حداد. واصبح للمستوطنون في «قريات أربع» و «الون موريه» و «الون شتوت» هم الذين يقررون في سياسة الدولة ويشملون الحرائق في المناطق المحتلة.

وسياسة تشديد اليد الحديدية ضد سكان المناطق المحتلة، التي قرر تطبيقها وزير الدفاع عيزر وايزمن تحت ضغط حركة غوشي ايونيم، لم تكن الا استرا لاطلاق يد هذه العمليات للبش بالساكن المحليين دون وازع، بحجة الرد على العنف.

فحين قررت حكومة اسرائيل، باسم غوشي ايونيم والرابي كهانا، احتلال البيوت في قلب الخليل واباحية الاستيطان فيها كان رد الفعل مذهلا.

لقد اراد المستوطنون امتحان قدرة شعبيها على الاحتفال الذي جاز فيه الباحثون والمؤرخون. واساء المحتل ادراك هذه الجزة وتوهم انه ما دام عمال الخليل يشتغلون في «قريات أربع» فيجنوز اشتغال المستوطنين في الاسفلاء على بيوتهم.

احداث الخليل قد هزت المجتمع الاسرائيلي الى الاعقاب كما لم تهزه حروبهم ضد العرب واصبحت المقاومة الشعبية للاحتلال هي البند الوحيد على جدول اباحت الحكومة والاحزاب السياسية ووسائل الاعلام الاسرائيلية.

اما الجرائم التي يرتكبها المحتلون والمستوطنون ضد سكان المناطق المحتلة، منها بئس من القسوة والوحشية، فهي ان تستطيع ان تقتل في شدة هذا الشعب. بل تزييد لغير المقاومة والتصميم على طرد المحتلين.

نفذنا من العقوبات الجماعية والقتل والتعذيب في السجون ونسف البيوت ومنع التجول، تنسب اثناء عن اساليب التعذيب «الصادقة».

ومن اساليب التعذيب «الصادقة» التي رايت وصفا لها في احدى محكمات الاعتقال في اورشليم، هي زليطة الاسرى من البستيم واجبارهم على الوقوف عراة في البرد، تحت درجة حرارة ١٥ تحت الصفر. بينما تعرف اهلهم بفرقة موسيقية عسكرية لحن الزفاف للويسفيل مندلسون.

يتحدث الجنود في اسرائيل ان جماعة قريات أربع بعد ان ادعوا بان جحرا التي على سيارة باص لهم، تلقى قائد حيلي ايرا باخراج جميع الرجال وابنائهم في حلول من بيوتهم الى العراء في البرد التارص حتى الساعة الرابعة صباحا. وقد تطوع جماعة قريات أربع لمساعدة الجنود خارجوا النساء والاطفال.

وقافلة التوبون، التي ارسلتها الفرقة التجارية في القدس الشريفة الى سكان الخليل، قد اعيدت لغرضين تجريهم.

«وعربي» اطلق سراجه بعد التحقيق لانه لم يكن مذنباً بشيء، وسلم ورقة افرج مكتوبة بالعبرية وفيها: (يجب جلده ثم السماح له بالمرور). وقد جرى ضربه في كل نقطة تقف على طريق الايام الموصلة الى بيته.

«ماذا فعل الراي العام ازاء هذه الاعمال؟ لا شيء». واتصم ما يفعله الراي العام ان يطالبه الراس بحيرة لتفادي الاعتراض. «الح» (من مقال سليبي كيتش «يديعسوت اخرونوت» ١٦-٨).

يقول كاتب المقال المذكور: ان لا احد اليوم يتجرأ على الحديث عن «الاحتلال المتور» و «التعايش في ظل الاحتلال» وتقول: وهذا ما لا ينكره كاتب المقال وكثيرون غيره في اسرائيل اليوم، ان القوى المتعقلة قد اخذت تتراجع امام ارباب المستوطنين وخوض السلطة المركزية لمشيئهم.

ان الوحش الذي اطلقت حكومة اليكود من القيد لم يعد لها قبل بالسيطرة عليه لانه السدات الحقيقية للتسوية السياسية التي تقضي على زمام السلطة في البلاد.

بعض المعلومات التي شربت، اثر اعتقال الرابي كهانا باير من وزير الدفاع، تكشف القناع عن بداية تنظيم حركة ارباب مسلحة ضد سكان المناطق المحتلة.

لقد اعرب اجتماع رؤساء السلطات المحلية اليهودية في المناطق المحتلة، الذي عقد اثر مقتل الجنود الستة في الخليل، عن ازدياد الطالبة بتأليف «قوة الدفاع الذاتي» من بين المستوطنين. وكذلك اقامة «لجنة ا» لسيادة قوات الاحتلال النظامية.

ولم يعد سرا ان اعتقال «كهانا» جرى بعد اكتشاف خطة تنظيم حركة سرية مسلحة للقتال ضد سكان المناطق المحتلة كما تبين ان لاراد عصابة كاهان شلغ بنهرين السلاح والمتفجرات من مخازن الجيش ليستخدمه جيش المستوطنين، فهؤلاء يهددون بان اي عمل يقوم به المقاومة الشعبية للاحتلال سيقتله المستوطنون بحرب مكثوفة!!

ولكن الحقيقة التي يتجاهلها حكام اسرائيل هي المصير الذي لقيه كل احتلال، اي احتلال عبر التاريخ. ناية وسائل لم يستخدما المستعمرون لمنع حركات التحرر؟ قبل نجحت هذه الوسائل؟ وهل ستجتاح بايدي حكومة اليكود وغوشي ايونيم؟

ان دطرة الشعوب على احتمال التكتيل والبطش والاضحيات لا حدود لها. وان يكون لها حدود. فلان لا تخمد ناراً.

ولكن تجربة الشعوب قد اثبتت من الجهة الثانية على ان المقاومة، مهما تبدو ضعيفة ومنقطعة فانها على الدوام تحطم عصابات دولة الاحتلال وتزج معنوياتها.

ان نهاية الاحتلال محتومة. موشه ديان يقول: لتحقيق ذلك يجب اعادة كتابة التوراة! ولكن هذه مشكلة دينان وبينهم وجهها. لا احد من شعبي يريد اعادة كتابة التوراة او اضافة شيء، او حذف شيء منها. ان ما نريده هو انهاء الاحتلال الاسرائيلي، وباقفل ما يمكن من تضحيات والام تصيب اليهود والعرب على السواء.

لاجل هذا، واما الخطر الداهم، خطر تفشي الفرق الفاشية واستمرارها، نحن مدعوون جميعا لرفع صوتنا جهوريا غويا لصد هذا الخطر الذي يداهنا جميعا ولا يستثنى احدا. فالاحتلال يعني تملك ايام وساعات. ومن هنا تزداد شراسته. فلطينا ان نتحمل مسؤوليتنا لاحتل الدماء، قبل ان يستفحل الداء. وما دولة الظلم الا ساعة.

صليبا خميس

الوعيك

الى اوري افيري:
رد على تهرب ..

فيا كنت استمد لكلمة هذه الاسويات، تحت عنوان «الناظرون» - بوجه هذا السؤال المصري الى من يسمن انفسهم ب«ناج» الصهيونية المخلقة، وبكرا اياهم بالقبلة التحذيرية التي اطلقها دانييل بن غريون قبل ١٧ سنة: لو قدر ليبن ان يحكم البلاد، فلهه سيفع جلازته في قبالة الجيش والشرطة. وسيمك كما فعل هنر في ألمانيا. وسيستحق حركة المصالح بوشية. وسيؤدي بالدولة الى الانهيار بصفاته السياسية ..

اذا بعد امتحان اليهود (غير شيوعي) ينزل بي لتقونيا ويسأل وهو مذهش: «هل صحيح انه لا يظهر عدد من اعداد صحيفتك الاتحاد ويضمن هجوم على اوري افيري؟»

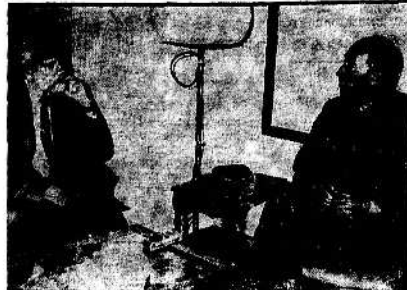
اجبت: «في صحيح بالرة. بل على العكس. نحن نشيد بكسل موقفهم لاحتلال فلسطينية يته اوري افيري وغيره من مغرهم - بمراطيين. اننا نشيد بوقوف اقل وضوا في مقاومة الاحتلال والفاشية بقفها لشخص ابد عنا من اوري افيري. لقد اشدنا بالقداد السدس اصدره في الاسبوع الماضي ٢٥٠ شخصية صهيونية في اسرائيل ضد التطرف القومي اليهودي. فكيف من الممكن انهمنا، بعد ذلك كله، باننا يشغلون بالتهجم على اوري افيري؟ من اخبرك بهذه الفته؟»

اجبت: «اوري افيري نفسه! في امتحانه العدد الاخر من (عولام زيه) - ٢٠ ايار الجاري - اروج ان نقرأ هذه الفتحة: «اداع الى الرجا. جيناها وقرانا الانتخابية المذكورة، فوجدنا فيها اسفانا اينا لا نجر الى مستنقع. لك ان المستنقع الخمر والخن الكبر، الذي ندمو جميع القتلا في بلانا الى تجنيه قبل نوات الاوان، يهاج الى كل ما موعضة لتجنيه بلا استثناء ولا - بالقطع - يد اوري افيري. اننا في الفتحة اوري افيري - والدعشة تعذر القلنا - قوله: «لا يظهر عدد من اعداد صحيفة الحزب المركزية (الحزب الشيوعي الاسرائيلي - ج) «الاتحاد» الا وضمن هجوما على». ويعرض ادي. ويعرض بظهر من الشذات والمجبات. ويظهر انني اصبرت غاشيا، كراها للحرب، عدوا للشعب الفلسطيني، رجسي، عيل المني. اي. ايه. وعموما عدو الشعب».

اننا نجل اوري افيري من اتهامه بانه - في هذا الكلب الممار - قد وقع ضحية الوشاة والمساكين. اننا نعتقد ان الدافع الشد وجاهة - زيدا بالحقبة الجية - «عداد» «الاتحاد» امام عين الري السام. ولن يجودا فيها. بل مطلع هذا العاد، سوى مقال واحد بلير الزعاج اوري افيري الشخص. ونعتقد ان هذا المقال هو الذي اخرجه من طور. لكنه مقال واحد من خمسين عددا من اعداد الاتحاد على اقل تقدير.

لقد ظهر المقال المذكور في عدد الثلاثاء ٨ نيسان ١٩٨٠. اي قبل شهر ونصف الشهر تقريبا. وكما ننتظر في كل عدد من اعداد عولام زيه فيما بعد، ان نناقشنا اوري افيري النجبة العليجية. لماذا فعل؟ فعل متنا فعل ذلك الذي جاء في ملنا: «صمت دهرا ونطق كرا». لم يبق اوري افيري شيئا محفوظا في ترسلة اعداء الشيوعيين، منذ خسر الشيوعية الفلسطينية (حتى كاد اراسي لم يرس ان يجره باله يهودي) ولا واستخدمه في مقاله المذكور. اننا لم نقف بمقلنا الوريد من سبيله (ذلك الذي ظهر في الاتحاد ٨ نيسان ١٩٨٠) فقد نشأه اوري افيري. الا يدل هذا الامر - بحسب ذاته، على اقرار اوري افيري بمعززه من مغرنا الحقبة بالحقبة؟ وتود: «ان، بان تقضي بتوجيه المصائب الى اوري افيري: اما كان من الامثل ان نصوت، ايه الريل، بدلا من التهرب من القائل المعيني باللياقية الى اساليب اعداء الشيوعيين القليلين؟ لقد بد اوري افيري مقاله المذكور بالاشارة الى ان بعض القس اليهود بنهمه بالشيوعية. ويبدو ان «ال» الذي نقله اشد اذق. فيحاول ان يتخلص منها باي تن. والتمن ان ينفذ فقهه بالحقبة الى مقال السوم، هو - حقا - «اي تن». انه لن لا يلق بالحقبة التي يعن اوري افيري انه ينفذها: قسيلة السلام المعلن، الاسرائيلي - الفلسطيني.

ويخبر، اوري افيري اذا توم اننا سنقع في شرك القس والمؤري



ظور مقال «الاتحاد» - ٨ نيسان ١٩٨٠ - في وقت وصلت فيه مائة كلب ديد الى الباب المؤبد. في مصر اخذت الارض الجماهيرية نيد تحت اذام نظام السادات. ول اسرائيل تعاطفت المظالم الشعبية باستقلالية وبين حكومتها. وفي الحلق الاثالة نشأت الجبهة الوطنية الفلسطينية في وجه القمع الاحتلال الاسرائيلي. وفي المثل كشف المصون الاسرائيليون القسوس عن حقيقة «السلام» الذي جاء به كلب ديد، في اعمالهم العدوانية العدوانية ضد الشعب الفلسطيني في المناطق المحتلة وفي العنجز اللبناني.

في تلك الاثناء تصاعد المسقط الاوربي الغربي لاجاد مخرج من الازمة قبل نوات الاوان.

في تلك الاثناء هرع الرئيس امريكي كارتر لاقا ما يمكن انفسه - فاستدعى زبدها - معيله - السادات وبين الى واشنطن. واذا بشعرون بيرس بصف «فجاة» محاولة اغتال المظامة المظارة. فيمن عن «قرار» الاجماع مع الكافة الفلسطينية في المناطق المحتلة «انقاذهم».

في وسط هذا الضجيج لا يورى افيري يسافر الى القاهرة ويجمع - بنصر صحن زول - بطور السادات. ويعان ايرس ضمور - الذي نقص في السنوات الاخرة باستحضار الاروح - في صحيفة «الكور» القاهرة ان اير السادات كشف امام اوري افيري عن «سسر خطر» مقاده ان السادات سيغوم «بمبادرة ميرة جديدة سيكون لها كبر على التطورات في الولايات المتحدة وفي الشرق الاوسط» وان السادات «عولام زيه» بهذا السر الضمور. وان اوري افيري سيعينه في العدد القادم من العولام

التي تصبوا لنا في مقاله المذكور. فان ناقشه حساب المسواة - القسي احرارها - بن ماركس ومفهومه الخاتمة التي احرارها - بين جرائم ابناء الشعب التي اقترنها الغزاة امريكيون في الفيتنام وبين القتل العادل الذي يلقاه صهيونيون وغير صهيونيون في «اتحاد» «الحرية» الراسالية و «حرية» الحروب العدوانية الابرالية في الاتحاد السوييتي. كما سيكون من المصك لو جانا ونافقنا دعوى اوري افيري، التي هي دعوى اعداء الشيوعية على مر القس، وبماها ان «شيوعي بلانا» يخلطون عن شيوعي بقة العالم في اتم «علاء موسكو». ان الرجعية، في كل مكان، تنم شيوعي بلانا بهذا الاتهام - من الفيتنام الى كوبا ومن النوبيا حتى غلندة. فكيفنا شرنا ان احدا لا يستطيع اتهام حزبنا بالبنية لا للرجعية المحلية ولا للامبرالية الاجنبية. اننا نلحظ، حيلة تامة وشاملة - ايدولوجية وسياسية وتنظيمية - حتى نلحظ على استقلالية حزب الطبقة العاملة عن الفاترات الراسالية، «الايديولوجية» والسياسية، وحتى نلحظ وحدة حركتنا العالمية الجبراة - الحركة الشيوعية العالمية. وبعد ذلك لا يند تضرنا او نطيقنا فربة «علاء موسكو». فنحن، في اطار هذه الفربة، موجودون ضمن رقة محترمة ولها الحاضر والمستقبل: نيا من ثورة تحررية الى الفيتنام غريبا الا وانتم به هذه «الاصابع». وتود، في عملي عام في العالم السمي غريبا الا وانتم به هذه «الاصابع». وتود، في اطار هذه الفربة، ان نشيد غلام اوري افيري فنقول له: سيظلون بتهنوتكم بالشيوعية امام كل موقف سمي صحيح نقه. ولن ينطق من هذه «الحصية» حتى ولا اشد التعرض علينا وعلى الاتحاد السوييتي وعلى الشيوعية. ولن ينطق من هذه «الحصية» سوى الزنداد على طول خط الخنايا. ونرجو - خصوصا في هذه الايام - الا نلق في هذه الحصية الحقيقية. ولكن، ماذا جاء في مقال «الاتحاد» الذي اخرج اوري افيري عن طوره؟

اننا نلحظ ان اوري افيري قد انقلب على راسه. فبعد ان كان ينادي بالحقبة الجية - «عداد» «الاتحاد» - امام عين الري السام. ولن يجودا فيها. بل مطلع هذا العاد، سوى مقال واحد بلير الزعاج اوري افيري الشخص. ونعتقد ان هذا المقال هو الذي اخرجه من طور. لكنه مقال واحد من خمسين عددا من اعداد الاتحاد على اقل تقدير.

لقد ظهر المقال المذكور في عدد الثلاثاء ٨ نيسان ١٩٨٠. اي قبل شهر ونصف الشهر تقريبا. وكما ننتظر في كل عدد من اعداد عولام زيه فيما بعد، ان نناقشنا اوري افيري النجبة العليجية. لماذا فعل؟ فعل متنا فعل ذلك الذي جاء في ملنا: «صمت دهرا ونطق كرا». لم يبق اوري افيري شيئا محفوظا في ترسلة اعداء الشيوعيين، منذ خسر الشيوعية الفلسطينية (حتى كاد اراسي لم يرس ان يجره باله يهودي) ولا واستخدمه في مقاله المذكور. اننا لم نقف بمقلنا الوريد من سبيله (ذلك الذي ظهر في الاتحاد ٨ نيسان ١٩٨٠) فقد نشأه اوري افيري. الا يدل هذا الامر - بحسب ذاته، على اقرار اوري افيري بمعززه من مغرنا الحقبة بالحقبة؟ وتود: «ان، بان تقضي بتوجيه المصائب الى اوري افيري: اما كان من الامثل ان نصوت، ايه الريل، بدلا من التهرب من القائل المعيني باللياقية الى اساليب اعداء الشيوعيين القليلين؟ لقد بد اوري افيري مقاله المذكور بالاشارة الى ان بعض القس اليهود بنهمه بالشيوعية. ويبدو ان «ال» الذي نقله اشد اذق. فيحاول ان يتخلص منها باي تن. والتمن ان ينفذ فقهه بالحقبة الى مقال السوم، هو - حقا - «اي تن». انه لن لا يلق بالحقبة التي يعن اوري افيري انه ينفذها: قسيلة السلام المعلن، الاسرائيلي - الفلسطيني.

ويخبر، اوري افيري اذا توم اننا سنقع في شرك القس والمؤري

«مؤسسة الامن» الاسرائيلية يعتقدون بان «امن» اسرائيل يفرض الان الى اشد الاخطار من جراء «الوعي القومي الجديد» في المناطق المحتلة!

واضاف ان هذه المؤسسة لم تعد لديها سياسية واضحة حول كيفية التعامل، وملا مع «بجس التوجيه الوطني» الذي يضم ٢٢ عضوا لاه «اختلاف لديها الحابل بالتابل» ولم تعد تعرف من من اعضاء هذا المجلس هو المعتدل ومن منهم هو المتطرف! وهل تلقى القبض على هذا العضو ام تتساجح معه!

ف «كلنا فلسطينيون» - هو الشعار الذي يرفعه الان المواطنين العرب في المناطق المحتلة، والذي يطلقون برفعه في كل البلدان العربية - من المحيط الى الخليج.

ومعنى هذا الشعار انهم جميعا ضد الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية، ضد مشروع «الحكم الذاتي» للسكان العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة، مع التولية الفلسطينية المستقلة، مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وعينا يحاول حكام اسرائيل الان شق منظمة التحرير الفلسطينية على اساس ان هذا مؤيد «الجبهة الرغبي» وذلك معارض لها! عينا يحاولون ان يفرقوا بين ابناء الضفة الغربية وابناء قطاع غزة بدعوى ان ابناء الضفة يمارسون مشروع «الحكم الذاتي»، بينما يمكن ان يبقيل به ابناء القطاع!

عينا يحاولون ان يفرقوا الخلاف بين ابناء الوطن الواحد - بين الفلسطينيين الذين يعيشون في داخل الاراضي المحتلة واولئك الذين يعيشون خارجها.

«كلنا فلسطينيون» - هو الشعار الذي يرفعه العامل والفلاح والتاجر والخفف في الضفة الغربية وقطاع غزة. لانه صدق احد التجار في التمس العربية المحتلة عندما قال لقوات الاحتلال الاسرائيلي:

«انكم تستطعون اجباري على اغلاق دكانتي ولكنكم لن تستطعوا اجباري على ان احبكم، كما لن تستطعوا منعنا من نيل الدولة الفلسطينية».

وصدقت كذلك صحيفة «جروزلم بوست» عندما قالت في افتتاحيتها في يوم الاثنين ١١ من حزيران الماضي ان «المحتلين الاسرائيليين» يستعملون بالطبع ان يحاولوا امتدادين في الضفة «عربيين» في متطرفين، ويستطيعون ان يحولوا الجيش الاسرائيلي الى جيش متوحش وان يفسدوا طبيعة الضفة الغربية. انهم يستغلون ان يستغلوا المجتمع الاسرائيلي وان يصغفوا الزيادة الوطنية.

«واكن» الذي لا يستعملون عليه هو ان يرفعوا من قدر الدولة او ان يجلوا لها «السلام».

لقد اخطا حكام اسرائيل عندما تصودوا انهم - عن طريق الاعتماد على خيانة «ذليل مصر» - السادات - يستطيعون ان يفرقوا التضامن العربي وان يشقوا صفوف الفلسطينيين. والتالي ان يظلوا الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية. فمن اجل الوطن الواحد، واما المصير المشترك، لا بد مما ليس منه بد.

على عاشور

ولم نلق البتة البينة الجيدة التي اتبر حركتها فحركات الجنود الذين حولها. ولما نطق عرفت انها طاعة احد الضباط، لم يجد والدنا كذا للثقة اجبل واشرف والفعل من هذا المسكر، عن التي فهمت الطلبة انهم، كما يبدو، تريد ان يخرج من البيت ومن القرية التي نلوا من روعة اطفال او من حدة طامة او من اي زاوية اخرى لتسليح ان تلوي بمساة كاذبا كرميل او اي كيموس جبار اخر. نراي والدنا ان هذا المسكر، ببلاهة التعديبة الشائكة وبرايته الخفية، هو مكان جيد لتلوي به طامة.

ات لصداية السجاء: اريد ان ارف هل انا اشكل خطرا على امن الدولة ام؟

وتاولنا المواقف التي كتب عليها التي اشكل هذا الخطر. فحدث بالوقائع وسكت الطلبة ونظر الى الجنود. فسألني احداهم: .. ماذا فعل؟

فحدثت له: في الصحافة الشيوعية.

فقال لي الفور: حقا انك اشكل خطرا على امن الدولة!

قلت: هذا ليس جديدا. انه سيجل في وقتك. فلماذا نطوبني للخدمة العسكرية؟ اريد ان ارف من ما هو البني؟

لم يجب ادي على اسألتي. وكانت كثرة. بسعد لحظات ناوتني الدعاية الدولية. وقالت: نستطيع ان نذهب الى البيت. فقلت: كتنني لا اريد ان اود الى هنا مرة اخرى ولا ان اري وجوهكم. فلانني وشدي. وبعد ان سجلت في ملها ما سجنه، قالت: «ان نراكم مرة اخرى». وهكذا نطقنا نائيا من كارب. لافانني منذ اتر من عشر سنوات، كلما كنت اترده بعد ان يكمل ما فيه من صلب ووقاحة وجريه. وعدت لاحيات الى الهياكل العظمية. الكاوس يلتصق بجودهم كعادة الفسوف الطارفة. ولعل ان اربا اوابية التعديبة اذاني اخرجهم. وجاهي بركي وهو بايت ويستقيت: خضونا من هذا الموت! خضونا من هذا الموت! ول ما يبقين من الساعة التي امسيتها في هذا المسكر حديثه من شهر ايار. وافرنا على مود للاء.

سلطان ناظور

«مؤسسة الامن» الاسرائيلية يعتقدون بان «امن» اسرائيل يفرض الان الى اشد الاخطار من جراء «الوعي القومي الجديد» في المناطق المحتلة!

واضاف ان هذه المؤسسة لم تعد لديها سياسية واضحة حول كيفية التعامل، وملا مع «بجس التوجيه الوطني» الذي يضم ٢٢ عضوا لاه «اختلاف لديها الحابل بالتابل» ولم تعد تعرف من من اعضاء هذا المجلس هو المعتدل ومن منهم هو المتطرف! وهل تلقى القبض على هذا العضو ام تتساجح معه!

ف «كلنا فلسطينيون» - هو الشعار الذي يرفعه الان المواطنين العرب في المناطق المحتلة، والذي يطلقون برفعه في كل البلدان العربية - من المحيط الى الخليج.

ومعنى هذا الشعار انهم جميعا ضد الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية، ضد مشروع «الحكم الذاتي» للسكان العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة، مع التولية الفلسطينية المستقلة، مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وعينا يحاول حكام اسرائيل الان شق منظمة التحرير الفلسطينية على اساس ان هذا مؤيد «الجبهة الرغبي» وذلك معارض لها! عينا يحاولون ان يفرقوا بين ابناء الضفة الغربية وابناء قطاع غزة بدعوى ان ابناء الضفة يمارسون مشروع «الحكم الذاتي»، بينما يمكن ان يبقيل به ابناء القطاع!

عينا يحاولون ان يفرقوا الخلاف بين ابناء الوطن الواحد - بين الفلسطينيين الذين يعيشون في داخل الاراضي المحتلة واولئك الذين يعيشون خارجها.

«كلنا فلسطينيون» - هو الشعار الذي يرفعه العامل والفلاح والتاجر والخفف في الضفة الغربية وقطاع غزة. لانه صدق احد التجار في التمس العربية المحتلة عندما قال لقوات الاحتلال الاسرائيلي:

«انكم تستطعون اجباري على اغلاق دكانتي ولكنكم لن تستطعوا اجباري على ان احبكم، كما لن تستطعوا منعنا من نيل الدولة الفلسطينية».

وصدقت كذلك صحيفة «جروزلم بوست» عندما قالت في افتتاحيتها في يوم الاثنين ١١ من حزيران الماضي ان «المحتلين الاسرائيليين» يستعملون بالطبع ان يحاولوا امتدادين في الضفة «عربيين» في متطرفين، ويستطيعون ان يحولوا الجيش الاسرائيلي الى جيش متوحش وان يفسدوا طبيعة الضفة الغربية. انهم يستغلون ان يستغلوا المجتمع الاسرائيلي وان يصغفوا الزيادة الوطنية.

«واكن» الذي لا يستعملون عليه هو ان يرفعوا من قدر الدولة او ان يجلوا لها «السلام».

لقد اخطا حكام اسرائيل عندما تصودوا انهم - عن طريق الاعتماد على خيانة «ذليل مصر» - السادات - يستطيعون ان يفرقوا التضامن العربي وان يشقوا صفوف الفلسطينيين. والتالي ان يظلوا الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية. فمن اجل الوطن الواحد، واما المصير المشترك، لا بد مما ليس منه بد.

على عاشور

الحقة ولديه شهادة بانه بشكل خطرا على امن الدولة. فهل تسمح له بالدفور؟

انقسم الشبا انبساطه عريضة، ثم عن دةنة واستنراق ولم يهضم الفترة للوهلة الاولى. فليست بجهاز المخابرات وحاول الاتصال لكنه كان محظا. نطبت من الجندي الثاني ان يخاله معه الاوران والمستندات التي اصطلها وان يوصلها الى القيادة ويطلب من الضابط المسؤول ان يسمح له بان يسبح الى بن ادف.

فعل الجندي وانتهزت الفرصة لاولم العتيد مع الشبا الذي يشم فاكشتت اهل طيب فلا، لا لمجالية. فحدث الطبيب فزادت شفتس عليه. ولا نلال نقاش كما قد نعدنا من كل شيء. ولا وصل الجندي الثاني قال لي: انهم يسبحون لك بالدفور. وانهم. وشفتسها ودفقت. ولسم ارف انني اشكل خطرا على امن الدولة الغربية وشفتسها الجنرال اكسر من امن هذا المسكر. فلظلت ان يسبحوا لي بالدفور الى نلبس لسا سبورا. ولكن ان ادخل الى هذا المسكر المائل نائيا هو ام ليس فيه اية خطورة - كما يبدو - غريب امر هذا الام وهذه الدولة.

في خلال لحظات نظارت من راسي جميع هذه التسلات. واحسنت ان شيئا ما يفني نظري. هذا المسكر ببرايته الخفية المظلمة بالزك وبطبعه. وبمجازاته المقترة هنا وهناك وبسلاسه الشائكة، ينحوي الى الف مسكر. وما هناك.

نلتكي حزن ونطق شديدا. لم استع ان ارفع راسي. لقد فكترت بلبات شاعنها في مسكر ما، في مكان ما. الفيت يشبان افرهم من قبل. كانوا يتحركون امامي كلك الهياكل العظمية. لقد نعدوا. اصبحوا شيئا من نوع اخر ام افرهم من قبل. لقد تصلقت تقوسهم. ابوت. بنحرون كاللات الميكانيكية. الجينية تترافس على اكتافهم ويسبحون ابسلساسة صفراوية حزبة تير القوف والفتن ونكر بالوت. ذلك الموت. تركهم ودفقت الى القات القاتية. حول طرلة مستقيمة جس خسة جنود يتنم لاث قيات وشايطان. وضابطة سورا. تترافسهم. وفي حين احدى القيات طفة صخرة شقرا. وعيناها زرقاوان كانوا يحقون منها: - اي شي اسكر؟ - بنت من انت؟

لا بد منه بد

قال رئيس وزراء اسرائيل مناحم بيغن في خطاب الفاء امام مؤتمر نساء الحزوت الذي عقد مؤخرا في القدس: ان اسرائيل «ان توافق ايدا على دولة فلسطينية ولا في اي ظرف من الظروف» اننا لن نسبح بفاعها وان ندعها تقوم.

فما معنى هذا الكلام؟

معناه ان حكام اسرائيل ليس فقط لا يوافقون على قيام الدولة الفلسطينية وانما ايضا يعملون من اجل القضاء على كل مقوماتها.

وهذا الموقف، الذي يقفه حكام اسرائيل من الدولة الفلسطينية، ليس جديدا. فهو تابع من تعاليم الصهيونية التي على اساسها يجمع مهاويز الرابي كهانا و «جوشي ايونيم» علنا، و «بجل» الفضية الفلسطينية عن طريق طرد العرب من كل فلسطين!

ولكن الجديد هو هذه الحقائق المثيرة في الضفة الغربية وقطاع غزة - على حد تعبير مراسل «جروزلم بوست» العسكري «هرشي جودمان» - التي لا تقدر اسرائيل على فهمها وبالتالي لا تستطيع التعامل معها.

وقد اوضح «جودمان» ان كبار المسؤولين في

ساعة واحدة .. والف معسكر ..

تحدثت كثيرا قبل ان امسك بقاسي واكتب عن ذكريات ساعة في معسكر جيش. قلت: هذا الجيش منتشر في طول البلاد وعرضها. وقد نجسوا انتشاره كل الخطوط الحقل عليها وحمل بقية جملة من هذه الارض الى معسكر كير تطيقا لول بن غريون: ان كل بقية جيش وكل البلاد يدان وهذا الجيش يؤمر بتركها الموقفات: بقتل الاطفال وبهمد البيوت وبمحاصرة الخن وبيع الاكل والشرب من اهلها. وهكائي معه تنصع بين مئات المكابا التي يورواها ابناء شعبنا.

لكنني تشجعت بعد ان ايقنت نائيا انه في ساعة الحساب ولي محكمة التاريخ لا تغيب اهيبة صفار الاور عن كبارها. فاشتر حكائي لعلها تكون وثيقة لدرج في السجل الكبير الكبير الذي نجمة الايام الى يوم الحساب. في مطلع هذا الاسبوع استبعدت الى مركز شرطة «روشي بينا» بشان الضمة الايجابية الصرية التي ارضها والمسات من ابناء طسلسنتي العربية. وهي مغرقة رغما رغا بموجب صفة تمت بين الاسياد والقمم عديمة بقلون لا اسئلني بضع لملنا غيارين اما ان تقال شيئا رما وان نلشتر في سجونهم. وعادة نفضل الغيار المائي.

قلت: «علاقة الى بالشرطة .. فلاحب الى القيادة. وهناك احوال ان ايرد ارمي.

وصلت الى المعسكر في مكان ما شمال البلاد. عند البوابة الحديدية نصب جنديان. تقببت منهما. كان ادهما ينسب. فلبست وفي داخلي شعور بالثققة فليها وعلى اسنائة هذا المصير البري. وهو من فربة بيت جن. فكترت: ماذا يفعل هذا الشعب هنا؟

قلت له: انت شاب طيب، ولا اريد ان احبك الى مسؤولية. فكل ما ارجوه منك ان تفصل بالصفاء المسؤول وتقول له: بقت الى جاني فسكل يخطر عليه دخول معسكرات الجيش والاطاق العسكرية المخلقة والمظلمة

الفنان المصري محمد هجرس في منحوتاته:

مرآة مصقولة تنعكس
عليها هموم الكادحين

والرؤيا والمحور ، هو الواثق من هدفه ، المؤمن بقدرته ، المقتنع بجمومه ومشاطفه وقلقه ، يلتصق بالأرض ، يبحث عن الحرية ، انه المتأمل الفلسطيني الذي اتحد اتحادا عضويا بسلاحه ، خريطة اراضه ، وهو ، وان سقط شهيدا ، فانه يسقط بقوة . انه العاشق والمشغول ، وهو انسان الانتماضة (١٨ - ١٩ نابير في مصر) وهو الجنوب الصامد ...

سهادة التلهيز

خايل محمد خليل ، يعيش معج محمد هجرس منذ ١٥ سنة في مصر ، رافقه في كل رحلاته وتشرده واحلامه يقول :

- اعمال الاستاذ تحاول ان تنقل للناس احوال الشعوب المظلومة والمضطهدة .

- يكرهه الاستغفار والتعلق ، يعيش هموم الفقراء ببرد دائما : « اننا لا عازر سيارة ولا فيللا ، رفيق خبز وكباية شاي كافيي » .

- كان حلمه ، في مصر ، التجوال

١٨ شهرًا في السجن ... عامودي ، وفي غلوط حادة ، قسدا
نهدوا بنفسيه او تصير ليحسب مقاتل ،
انها استنداد انصار كريمة تتلقى
بغفوة من بين امانل الفنان ، تزود
من الايمان ببلاتل واعية ، وتترك
بعضها من الزخم الذي تحمله ،
فيوزع الفنان هذا الزخم بهسود ،
وايعان على التندوات والفرانق ،
تمايلن مجرس تعرف ان يكون
فاسية وشي تصعب وديعة ، كما تعرف
الرفف وتعليم الاواني والاسلام
ضلالة الخرف ، عندما يندم
اجلاره وطموحه لاحتة السلطنة
وصفت به الخلال ،
راض ان يكون نابسا ومنجرا
للخاية والاسلام ،
بالفرق من لقلعة في السن ما
زال يخطف شاعرين بكرة ابرها
رفع ايمانل فسخة في مقابر الشها
سأيلن معه ، واثيرن نفس
اشبه له ، ونعش ما خلف والتسود

بشيء. فلما قضى النحات ١٨ شهرا في
٩. ننا تلميذ الخراف خابيل
خيل، الذي رافقه في مسيرته
فوليا فقال: «جاء بجلد شجرة
نخره السوس، وعمل من هذا
بلع شكل إنسان مشوه وكتب
«هذا كسان شجرة الخاف»
به السلطات العربية (السجن).
محمد هجرس، النحات المصري
الذي صمم النحت المذكور.

سبحاني وصالح أبنائي وكل في العام ١٩٦٦ في بيروت، ترجم وألف خلال الإعمار الأخيرة عددا من الكتب التالية: السياسية - منها «الصوره والواقع» و«الكتابة في الزمن» والخبر - كما أصدر كتابا في الشاروي (شالين) وآخر عن «هشكوك» وشرع حاليا على سلسلة «الكتبة السياسية» - التي تصدرها في

أبيها ، أنها تسعده . حروف
تتكور في الفجوة أو تتمدد
لأنها تأخذ وتوسع استراحة
في هذه الوضعية فتلزمن
الحركة وتعرف بواوئها وتحدد
الإجماع بين الخطوط .
وأما إشارات ترافق
الحركة وتتمو ، فتتغير بشكل
سري - بقية

وأيجاد نظام يعطى الناجح منهم في العمل شعور الاستقرار ويفهقه إلى رفع مستوى معيشتهم وتحسينه .

عدم فصل معلم بعد سنة الأولى إلا لأسباب مهنية .

جعل وظيفة المفتي عابلاً لمساعدة المعلم وتطوير عمله وليس لإزهايمه والإتقان منه .

4- أرة مفاد المعارف العربية :

تتكون المختصين من أبناء الشعب العربي في إسرائيل من أخذ دور قيادي في إدارة هذا القسم بجميع مجالاته ، بدون أوصاء ، لا علاقة لهم بشؤون التربية والتعليم .

إقامة ملاك هذا القسم بشكل متناسب معطلات العمل الكمية .

أيجاد مكاتب كتيبة ولقائه المعلمين في هذا القسم في الإدارة العامة أو الإدارات المختصة .

ب- يطلب المؤتمر وزارة المعارف تطبيق المساواة تجاه المدارس بين الوظائف والقيادات غير التدرسية الفنية في المدارس المهنية عالية الصحة ، والتفدية ، الرعاية الاجتماعية ، والخدمات (الطبية) .

ج- يطلب المؤتمر وزارة المعارف وقسمه العربي للتعامل مع السلطات المحلية العربية صاحبة المدارس مملكة احترام لصلاحيتها ، لملة تعاون وتنسيق بين طرفين مسؤولين عن تقدم الدراسة والتعليم .

د- يشيخ المؤتمر بسبلة المصيبة القويمة البارزة في الدرب ومناهج - يريس في المدارس العربية ، كما ينبغي محاولات التفرقة بين طوائف

الافتراق الفئالي، التي يبرهها العريس في سبيل كتابه، تشكل عذرا باقيا الدلالة على واقع السببية اليوم. وهذا ما يمكن استخلاصه من المرحلات السببانية العربية، التي تعصى زبدة اقتراح السببانية العربية، وأخيرا المهرجان منسج السببانية، الذي أقيم في تشرين الأول ١٩٧٧، على يد جبرونه وباطراره لأن البلاي كوارتز السببانية من موهبة.

وهو ما لا يمكن إنكاره - في رأي
المؤلف - من أوجه سيئته
التي قد تكون كبيرة ، ما يمكن
الاستدانة من السبيل العربية
الرسمية في أزمة .. أزمة وجود هذه
أزمة وليست أزمة - كما يؤكد
العرب -
يؤكد العرب أن الأزمة ليست
ذاتية بقدر ما هي موضوعية يسف
وراءها المجرع والأذى بظلال
السياسة العربية ، كتعب في السنوات
التي

الثالثة لهزيمة حزيران ١٩٦٧ بدأ وضع الدولة في مصر يتراجع ، ومع هذا

* سمیح صباغ *

نار هم فضیلتهم

نصارهم فضحتهم ..
وقطعتهم شرعت كل باب قديم
وعزت اساسا على الدم قام وبالمواقف
واعلنت النصرا ..

إيه ناجح !
 ليل العيشة والظاهرة والجائزون ..
 ليلى فلسطين .. أم ليل برلين هذا الجي ؟
 يا لهدي الوحش الكواكب سانية
 في شوارعها والبيوت نصف دما ظهرا !!
 الذئاب استعدت ملائمتها ونسقت
 وبدت الفيتوات مواقفها
 ٥٦ : ليل الخيل ،
 تدرهم نارههم وعطاههم للاصول
 تدرهم الاصول
 فهل حسب الانبياء المجانين ان يوفوا الشمس
 فوق الخيل !!
 ان شعبي اقسم ، يا مجرمون !
 ان تاريخ نكتتنا ان يعود
 ودم الشهداء وليل السجن عليه شهود ..
 أولا يعلم الجرمون
 ان اسبادهم
 عند اعدام اطفال فيتنام خروا لهم راكعين
 أولا يعلم الجرمون !
 ان اعلام جيش الشومع
 رفعت فوق اوكار داني ، من قبلهم ،
 وإلى ابد الابدين ؟ !

* *

إيه ناجح! ما اصدق الحظة الفاصلة
هذه تنفخ الموت أم وفيه الروح
في فصة معجزة
دمك اليوم يعلن آخر ساعاتهم
ونبئني عن الساعة العذوة القادمة
ينثر بين الضحية في ليل حلول ليل عنايتنا
يماني فجر الخلاص ويسبح بالدم
بالنور وجه حبيبنا القائمه

* *

أخيليل تعاقب ، هذا النهار ،
ليستفرد ، والفاحون
في ضلالهم يعمون
وأخيليل تعاقب ، هذا النهار ،
ربي الناصرة
ودعاء الضحايا وصباحات شعب
دروب الشروق ومن جبار القين !

طوب من المناطق المحيطة

يَمْنُكُمْ أَنْ تَخْشَوْا إِيَّاهُ فِي بُيُوتِكُمْ !
يَمْنُكُمْ أَنْ تَقْتُلُوا شِيَابَكُمْ
نِسَانَكُمْ ، أَطْفَالَكُمْ !
وَتَسْفُوا دِيَارَكُمْ
يَمْنُكُمْ أَنْ تَحْرِقُوا الزَّرْعَ وَن تَنْشَقُوا
الْفَرْعَ وَأَنْ تَشْرَدُوا أَخْيَارَكُمْ
يَمْنُكُمْ أَنْ تَسْرِقُوا خَزَائِنَكُمْ
وَأَنْ تَمْصُوا جِهَتَكُمْ

الآنكم ..
ان تستقيموا للأبد
ن تملكونا بلادنا
الآنكم ان تقيموا
للحظة واحدة
ان تملكونا قلوبنا .

قرارات المؤتمر القطري - بقية

- ١ - التخطيط لإقامة جامعة في الوسط العربي خلال فترة صغرى
- ٢ - إعداد قسم خاص داخل دائرة المعارف العربية للاهتمام بطلبة المدارس العربية
- ٣ - إعداد برنامج تدريبي للمعلمين
- ٤ - إعداد برنامج تدريبي لمؤسسات الأندلس الموقنين في مراتب تدريسهم كل منها مجموعة من الفرى العربية الجاهلية
- ٥ - إقامة معارف تدريس مهني على التمسك بنفسه ، للأحداث الموقنين
- ٦ - تخصيص ميزانيات فوردة لأعداد معلمين وعربيين لهذه المدارس

التعليم الكمل :

- ١ - التحصيل ميزانيات افاقية الادارة وتقبل نوادي « بيوت ال
- ٢ - الخ كيا هو وادارة عربية « بعدد تناسل وعدد سكا
- ٣ - اقامة بطريرس مسانينة في مركز سبطنغ ان يفتح مجموعة قري
- ٤ - تفحص ميزانيات الخدمات الصينية للتلاميذ مساواة في
- ٥ - لفتنر كيا هو عليه الامر في القاحدة البيولوجية :

المناهج والكتب الدراسية :

- ١ - اقامة لجنة من مدرسيه والخصماصين لاعادة النظر في مناهج

١- التفرس في الفارسية العربية ووضع مناسخ وكتبه ملائكة
ومستمرى العنقرات وبخطات تطور الجنب العربي في
- وضع خطك لاتر وقس وطاعة الكتب العرب والمطالبا
مستن في الال سنوات .
٢- تلمس احقر كبرس اللغة والادب العربيين
- يثقل بمتنفس في غير كبرس وهو اللغة الفارسية لندرس
الاراضع . مع توزع تعلم موضوع التاريخ على كل
المرحلتين الابتدائية والثانوية .
٣- اقلية مهمم لاهراء الدراسات والابحاث في الجنب
في اسرائيل فتلين المطبعت الاثرية من هذا الجنب بعض

٥٠ اعتناء وتقدير كادر المعلمين :

فتح أبواب دور المعلمين أمام كل خريجي التكوينات المعرب
فلا في ممارسة مهنة التدريس ، أو أن يكون قبول المعلم
أساسي منهجية في الاختصاص الإجتماعي وليس على أساس
على أساس الواسعة .

إيجاد صندوق خاص لتتبع المرح والمساعدات للطلاب
ويعطون مهنة التعليم .

تخصيص الميزانية الثقافية لتنظيم دورات استكمال للم
إنهاء العمل التربوي .

الإعلاء من أسلوب قبول وفصل المعلمين من مختلف الم

الميلانية والانظام المياني .

إلى روح "عندليب العبد"
 • للشاعرة خديجة دوقان •

وصلت اذن فاهننى واستريحى
مشيت طويلا بدرب الحياة ،
ودارت عليك الليالى بكاس
فما هزمتك الدواهي الكبار
طويت ماسى حياتك في القلب
سيدة الفعل ، يخبئى القول ،
طلعت علينا كضوء الزوايا
وعلمنا كيف ينفرج الصمت فعلا
فكنت كارض فلسطين نزكو
وكت الدعامة بين دعائم صرح
وحقلا من القمح يعطي الفلال
ماترك الخضر عبر كفافك
بساتين منقطة بالثمار
بذرت البذار وكان الحصاد
وصلت ، اذن فاهننى واستريحى
واعلم انك لن تستريحى
وكيف والاحتلال خضورو
يحب هنا وهنا وهناك
يعربد في الارض صلاحيها
يمزق لحم البلاد اقتدارا
ونحن هنا في البلاد المحيق
بلاد الجراح بيوس جراحك
تعتره الريح في كل صوب
تعبد بالدم جيلا فجيلا
واعطى القرايين نغو القرايين
بلاد الجراح بيوس جراحك
نصوف في عشقه لثراك
فلسطين ، مهما اذلم الغشاء
يبقى لثعبك حلم ونجم
حساب النصبوب كما تعلمين
وهذا زمان انفجار الشبوب
فلسطين شبعك جذر عتيق
لاقسم باسمك لن يستريح

رحلة في السينما العربية « !

« رحلة في السينما العربية »
تأليف : إبراهيم العريس
منشورات « دار الفارابي » - بيروت
٣٤٨ صفحة من الحجم المتوسط

في قوة السلطة بدأت مصر
تراجعا في نفوذ وأهمية كسفة
ات الثقافية في الدولة . فكان
يؤمن أن تنتمي بالثقافة ابيه
العالم في السنين . وأن يشار
له الفصحى ويتولى ساعد مهابه
من أقطاب القطاع الخلفيه
وهكذا بدأ انقطاع الخلفاء
في القوة ، في الوقت نفسه اللى
انقطاع العالم يندور قوة بكة

تصنفتها داخل مرحلة النهضة ، التي
بدأت تلعب فيها أسماء مثل برهان علوية
« كثر قاسم » و« زين جبار » « أيار ..
« الكسطينيون » و« زين سرور » « قصت
ساعة التهرير .. » وأخيرا « مارون
بغدادي » « بيروت يا بيروت » ، «
هذه الأعلام هي بيتل السيرة العروية
المرحلة وما تعني السنين الثقافية
بداية الحضوية ، وهي بداية تخلص
وأهمية ننمي الى مجمل التغيرات

أبراهيم العريس

من الصعب ، وهذا يظهر جليا
تحدث الرأىة النسبية الى تصد

وكان فيلم «خلقى بالك من» الذى أخرجه حسن الإمام التى اشعلت الشوارع الخلقى

الحاصلة فى لبنان دون واسط

السينات . ولك بداية مشكل دون

ريب أكرم الحقيقتى للخروج من أزمة

ما كان يسمى بـ «السينما الكفارية» .

✽ يوسف شاهين ✽

٢٠ علما من العلماء

فى العالم ١٩٦٩ دخل يوسف شاهين

بجدار الفخراج السينمائى فيلم طويل

عنوانه « بيا أسير » . وكان قد

عاد لزم من الولايات المتحدة بعد أن

أعطى فيها ثلاث سنوات .

مع هزيمة حزيران وانزاعه على

شاهين أصبح باللائن الحديث

بهرتلى فى عمله السينمائى : يرد:

ما قبل الفسافة محلة : ١٠٠٠

اجتماعي

٢ - الصراع الوطنى الاجتماعى

٣ - الصراع الطبقي

٤ - الصراع النفس المرتبط بيم

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

٣١ -

٣٢ -

٣٣ -

٣٤ -

٣٥ -

٣٦ -

٣٧ -

٣٨ -

٣٩ -

٤٠ -

٤١ -

٤٢ -

٤٣ -

٤٤ -

٤٥ -

٤٦ -

٤٧ -

٤٨ -

٤٩ -

٥٠ -

٥١ -

٥٢ -

٥٣ -

٥٤ -

٥٥ -

٥٦ -

٥٧ -

٥٨ -

٥٩ -

٦٠ -

٦١ -

٦٢ -

٦٣ -

٦٤ -

٦٥ -

٦٦ -

٦٧ -

٦٨ -

٦٩ -

٧٠ -

٧١ -

٧٢ -

٧٣ -

٧٤ -

٧٥ -

٧٦ -

٧٧ -

٧٨ -

٧٩ -

٨٠ -

٨١ -

٨٢ -

٨٣ -

٨٤ -

٨٥ -

٨٦ -

٨٧ -

٨٨ -

٨٩ -

٩٠ -

٩١ -

٩٢ -

٩٣ -

٩٤ -

٩٥ -

٩٦ -

٩٧ -

٩٨ -

٩٩ -

١٠٠ -

١٠١ -

١٠٢ -

١٠٣ -

١٠٤ -

١٠٥ -

١٠٦ -

١٠٧ -

١٠٨ -

١٠٩ -

١١٠ -

١١١ -

١١٢ -

١١٣ -

١١٤ -

١١٥ -

١١٦ -

١١٧ -

١١٨ -

١١٩ -

١٢٠ -

١٢١ -

١٢٢ -

١٢٣ -

١٢٤ -

١٢٥ -

١٢٦ -

١٢٧ -

١٢٨ -

١٢٩ -

١٣٠ -

١٣١ -

١٣٢ -

١٣٣ -

١٣٤ -

١٣٥ -

١٣٦ -

١٣٧ -

١٣٨ -

١٣٩ -

١٤٠ -

١٤١ -

١٤٢ -

١٤٣ -

١٤٤ -

١٤٥ -

١٤٦ -

١٤٧ -

١٤٨ -

١٤٩ -

١٥٠ -

١٥١ -

١٥٢ -

١٥٣ -

١٥٤ -

١٥٥ -

١٥٦ -

١٥٧ -

١٥٨ -

١٥٩ -

١٦٠ -

١٦١ -

١٦٢ -

١٦٣ -

١٦٤ -

١٦٥ -

١٦٦ -

١٦٧ -

١٦٨ -

١٦٩ -

١٧٠ -

١٧١ -

١٧٢ -

١٧٣ -

١٧٤ -

١٧٥ -

١٧٦ -

١٧٧ -

١٧٨ -

١٧٩ -

١٨٠ -

١٨١ -

١٨٢ -

١٨٣ -

١٨٤ -

١٨٥ -

١٨٦ -

١٨٧ -

١٨٨ -

١٨٩ -

١٩٠ -

١٩١ -

١٩٢ -

١٩٣ -

١٩٤ -

١٩٥ -

١٩٦ -

١٩٧ -

١٩٨ -

١٩٩ -

٢٠٠ -

٢٠١ -

٢٠٢ -

٢٠٣ -

٢٠٤ -

٢٠٥ -

٢٠٦ -

٢٠٧ -

٢٠٨ -

٢٠٩ -

٢١٠ -

٢١١ -

٢١٢ -

٢١٣ -

٢١٤ -

٢١٥ -

٢١٦ -

٢١٧ -

٢١٨ -

٢١٩ -

٢٢٠ -

٢٢١ -

٢٢٢ -

٢٢٣ -

٢٢٤ -

٢٢٥ -

٢٢٦ -

٢٢٧ -

٢٢٨ -

٢٢٩ -

٢٣٠ -

٢٣١ -

٢٣٢ -

٢٣٣ -

٢٣٤ -

٢٣٥ -

٢٣٦ -

٢٣٧ -

٢٣٨ -

٢٣٩ -

٢٤٠ -

٢٤١ -

٢٤٢ -

٢٤٣ -

٢٤٤ -

٢٤٥ -

٢٤٦ -

٢٤٧ -

٢٤٨ -

٢٤٩ -

٢٥٠ -

٢٥١ -

٢٥٢ -

٢٥٣ -

٢٥٤ -

٢٥٥ -

٢٥٦ -

٢٥٧ -

٢٥٨ -

٢٥٩ -

٢٦٠ -

٢٦١ -

٢٦٢ -

٢٦٣ -

٢٦٤ -

٢٦٥ -

٢٦٦ -

٢٦٧ -

٢٦٨ -

٢٦٩ -

٢٧٠ -

٢٧١ -

٢٧٢ -

٢٧٣ -

٢٧٤ -

٢٧٥ -

٢٧٦ -

٢٧٧ -

٢٧٨ -

٢٧٩ -

٢٨٠ -

٢٨١ -

٢٨٢ -

٢٨٣ -

٢٨٤ -

٢٨٥ -

٢٨٦ -

٢٨٧ -

٢٨٨ -

٢٨٩ -

٢٩٠ -

٢٩١ -

٢٩٢ -

٢٩٣ -

٢٩٤ -

٢٩٥ -

٢٩٦ -

٢٩٧ -

٢٩٨ -

٢٩٩ -

٣٠٠ -

٣٠١ -

٣٠٢ -

٣٠٣ -

٣٠٤ -

٣٠٥ -

٣٠٦ -

٣٠٧ -

٣٠٨ -

٣٠٩ -

٣١٠ -

٣١١ -

٣١٢ -

٣١٣ -

٣١٤ -

٣١٥ -

٣١٦ -

٣١٧ -

٣١٨ -

٣١٩ -

٣٢٠ -

٣٢١ -

٣٢٢ -

٣٢٣ -

٣٢٤ -

٣٢٥ -

٣٢٦ -

٣٢٧ -

٣٢٨ -

٣٢٩ -

٣٣٠ -

٣٣١ -

٣٣٢ -

٣٣٣ -

٣٣٤ -

٣٣٥ -

٣٣٦ -

٣٣٧

ويبلغه العام ١٩٧٩ أنجز شاعري في
سنة ثلاثين عاما من المهنة، ٢٥ ليما
طويلا وثلاثة ايام قصيرة جعلته يقف
في موقع غريب في السينما العربية .
في العام الماضي حقق شاعري الذي
الجديد « استغفيرة له » ٩ ايام يقف
أفنديه واحدا من أفضل ثلاثة أفلام
عقليا هذا المخرج . هـ ان اصبحت
الجميع لا تمكن من فهم القصة وهب
لا تكن أيضا في انه يكشف لنا ،
في ايامنا التي نعيشها في عالمنا
الذي نعيشه في عالمنا الذي نعيشه في عالمنا

ومن سماء دمشق بعد أن ألقى
الحزبي وأصحابه وموقوفات الثلاثين
سيرة نحو أفق النحر والتفديد
الإنجابي.

ويستطو العربي هم المدارس
أوضح دواست تظلية في هذ
الفنان العربي، وهذا الاستقلال العربي
هفه ونوضه نظريا في مكانته بوصفه
أوحدا من كلة عرقت كنهى السنين
العربية طامعا المائي.

* معرض الرسوم للفنانين العرب الشباب
 * يفتتح غدا في حيفا *
 يشترك في هذا المعرض كل من
 الدكتور سليم مغولي وكامل مطر
 وسليمان سكس واسماعيل سميد وجمال
 سليمان من كل برصيف وإبليس ونازل
 وأسعد حزان وعفيف زابد وعزيز زباد
 وسعد المشتكين ويقام بالتعاون مع
 «القامعة الصغرى» معرض
 الفن التشكيلي للفنانين العرب الشباب .
 و هو المعرض الأول من نوعه من حيث
 عدد المشتركين ويقام بالتعاون مع
 «القامعة الصغرى» في قاعة «بيت
 رشيد» (القامعة الصغرى) معرض
 الفن التشكيلي للفنانين العرب الشباب .
 و هو المعرض الأول من نوعه من حيث
 عدد المشتركين ويقام بالتعاون مع

من عربستان وایران و یونانی
و المکزیک و شیلی و من جولس و مروری
ابو الهیجا من سبورة و کمال
و محفلان نوما من مینا و سیر
نظمی و من عربیة و ولید یاسین من شامیرو
یفتتح المهرج من
تسم المهرجین بالیدیه مینا و الرسام
عبد الباقی و فک مینا یوم عبد السبیر
السبیر السبیرة و یفتی المهرجین
بمهرجها من الیاسین ۱۹۸۰
القانون التابع للبلدیة مینا و یفتتحون مع
استفسار فک یاسیف المینا السبیر
مجلس هذا المهرجین تلید عده
من نادی التیاب التابع له و کان
اشترک فی ۱۹۸۱ رسام من فک یسیف
و القاطن الاخری فی البلاد

و یاتی هذا المهرجین فی نقاش دورة
و الرسم و التخت و التی یهرجها و یشرط
علیها من ۳ سنوات و الرسام عبد
علی و الی تقوم بنشاطات واسعة
من مینا و یفتتحون

یعمل علیها نون جواد
و یطری فی نطق الاسود
هناك قتال یراه مینا
و عربیة و الی مینا السبیر
المنشور و من صنع المینا من خلق من

التيانية لتصب في الهم العربي
والاسلام المعنية يمكننا ان
كل يوم عدا يوم الجمعة .
احدى جدران مدرسة بنى الثاني .

